

Принято
на заседании Педагогического совета
МБДОУ № 60 «Зайчик»
г. Симферополя
Протокол № 1
30.08.2022 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ г. Симферополя МБДОУ
№ 60 «Зайчик»
_____ Ступаченко Н.А.
Приказ № 98-ОД
от 31.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
Раздел «Музыка»
на 2022-2023 учебный год

Составитель программы:
музыкальный руководитель
Яшина Е.А.

Симферополь 2022 г.

Содержание	
Пояснительная записка.....	4
1. Раздел. Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Музыка»	5
Реализация образовательной области «Музыка».....	10
Циклограмм образовательной деятельности.....	11
Сетка музыкально-ритмической образовательной деятельности.....	12
Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.....	13
Организация предметно-развивающей пространственной среды.....	13
Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.....	16
2. Раздел. 1 младшая группа (Ранний возраст).....	21
2.1. Характеристика возрастных возможностей детей 3 лет.	21
2.2. Возрастные особенности развития ребенка 1,5 - 3 г. ж в музыкальной деятельности.	22
2.3. Содержание психолого-педагогической работы (1,5 – 3л.)	22
2.4. Результаты освоения программы. К концу учебного года дети могут:	24
3. Раздел. 2 младшая группа	
3.1. Характеристика возрастных возможностей детей 3 – 4 лет.	25
3.2. Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет музыкальной деятельности.....	25
3.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет.	26
3.4. Результаты освоения программы. К концу учебного года дети могут	31
4. Раздел. Средняя группа	
4.1. Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет.....	31
4.2. Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности.....	33
4.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет.....	33
4.4. Результаты освоения программы. К концу учебного года дети могут.....	38
5. Раздел. Старшая группа	
5.1. Характеристика возрастных возможностей 5-6 лет.	38
5.2. Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности.....	39
5.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет.....	40

5.4. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 5 – 6 лет.....	41
5.5. Результаты освоения программы. К концу учебного года дети могут.....	44
6. Раздел. Подготовительная группа	
6.1. Характеристика возрастных возможностей 6-7 лет.....	44
6.2. Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности.....	45
6.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет.....	46
6.4. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 6 – 7 лет.....	46
6.5. Результаты освоения программы. К концу учебного года дети могут.....	47
7. Раздел. Контроль реализации программы.....	
7.1. Тематика недель.....	48
7.2. Использование парциальных программ.....	51
7.3. Диагностика музыкального развития детей	52
7.4. План-график праздников и развлечений.....	64
7.5. План-график работы музыкального руководителя по взаимодействию с детьми, педагогическим коллективом и родителями.....	68
Литература	72
Приложение №1. Перспективное планирование.	
Приложение №2. Календарно-тематическое планирование.	

Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе программы дошкольного образования ОПДО МБДОУ №60. Примерная образовательная программа дошкольного образования задает содержание дошкольного уровня образования, обеспечивающее разностороннее и целостное формирование физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка. Представлены принципы, цели и задачи воспитания детей раннего и дошкольного возраста, создавая простор для творческого использования различных педагогических технологий.

После проведенного анализа было определено, что парциальные программы «Ладушки» Каплуновой, Новосельцевой 3-7 лет; А.И., «Музыкальные шедевры» Радыновой О.П. и региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста «Крымский веночек», эффективно дополняют программу «От рождения до школы» по всем разделам. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально – образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ №60 Яшиной Е.А. составлена в соответствии нормативно - правовыми документами.

Цель рабочей программы:

создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи:

- развитие музыкально – художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

Принципы формирования программы:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и подход.

1 Раздел. Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Музыка»

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.
-

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

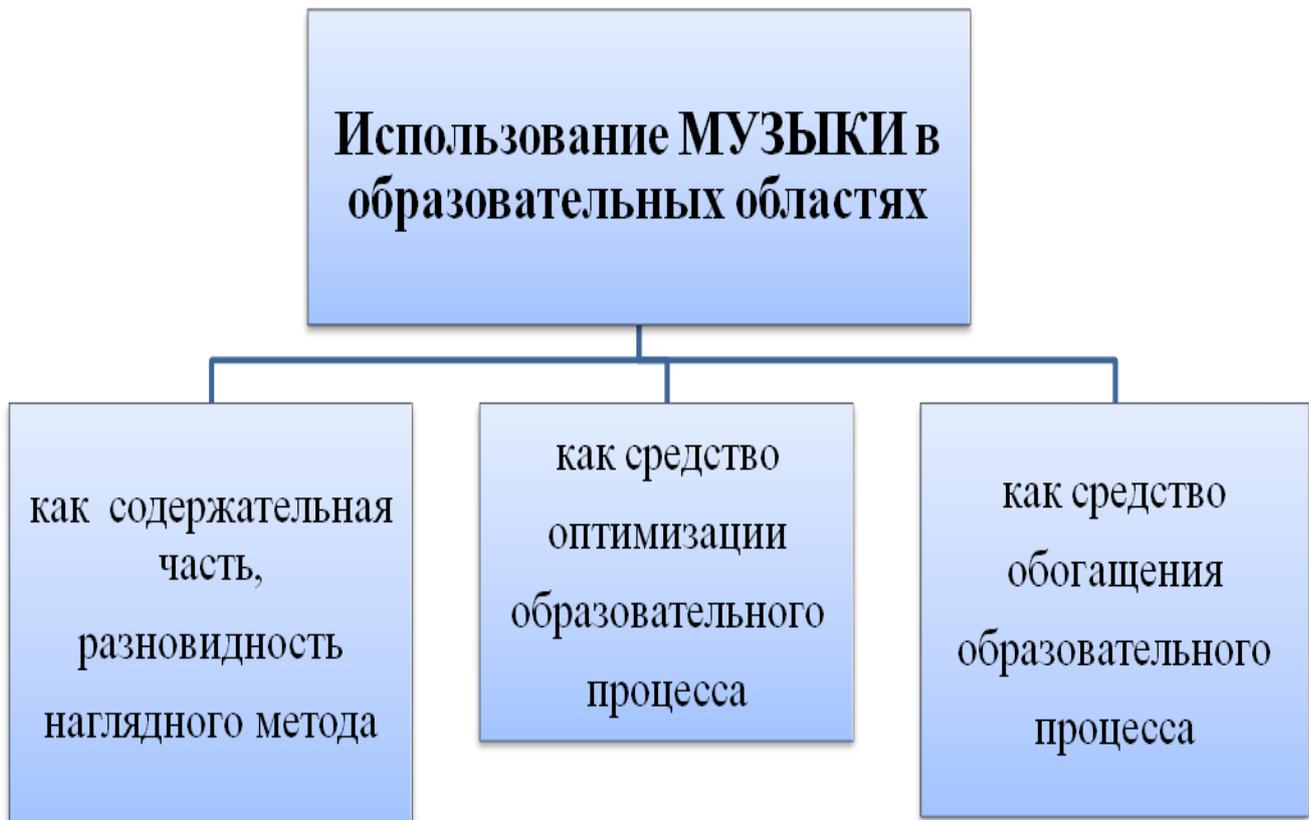
В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

4. Игра или пляска.

Связь с другими образовательными областями

Физическая культура	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
	Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.



Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога.
Активная	познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

Реализация образовательной области «Музыка»

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	1 Мл. группа			2 Мл. группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготов. Группа		
	Продолжительность	в неделю	в год												
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10	2	68	15	2	68	20	2	68	25	2	68	30	2	68
Праздники и развлечения	20-25		25-30			30-35			35-40			40-45			

Циклограмма образовательной деятельности:

Понедельник: 8:00 - 8:40 – Утренняя гимнастика;
9:10 – 11:00 – НОД;
11:05 – 11:25 – Работа с методической литературой;
11:30 – 11:50 - НОД
11:50 – 12:20 – Индивидуальная работа с детьми;
12:25 - 14: 30 – Планирование, работа с педагогами.
14:30 – 15:00 – Подготовка к НОД, подбор и систематизация нотного материала.

Вторник: 8:00 – 8:40 – Утренняя гимнастика;
9:10 – 11:10 – НОД;
11:15 -11:25 - Работа с методической литературой;
11:30 – 11:45 – НОД;
11:55 – 12:25 – Индивидуальная работа с детьми;
12:30 – 14:30 – Планирование,
Изготовление и подбор пособий и атрибутов;
14:30 – 15:00 – Подготовка к НОД;

Среда: 8:00 – 8:40 – Утренняя гимнастика;
9:10 – 11:00 – НОД;
11:05 – 11:25 – Работа с методической литературой;
11:30 – 11:45 – НОД;
11:55 – 12:25 – Индивидуальная работа с детьми;
12:30 – 14: 30 – Планирование, работа с педагогами;
14:30 – 15:00 – Подготовка к НОД, подбор репертуара,
Систематизация нотного материала.

Четверг: 8:00 – 8:40 – Утренняя гимнастика;
9:10 – 11:10 – НОД;
11:20 – 12:20 – Индивидуальная работа с детьми;
12-25 – 15:00 –Планирование, разработка сценариев праздников.

Пятница: 8:00 – 8:40 – Утренняя гимнастика;
9:10 – 10:20 – НОД;
10:25 – 13:00 - Подбор и систематизация аудио и видеоматериалов,
создание медиотеки.
Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
13:00 -15:00 – Планирование, подготовка к НОД.
Разработка сценариев праздников и развлечений.

**СЕТКА МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В МУЗЫКАЛЬНОМ ЗАЛЕ на 2022-2023 уч. г.**

	«Одуванчик» 1мл. гр.	«Ромашка» 2мл. гр.	«Незабудка» ср. гр.	«Колокольчик» ср. гр.	«Василёк» ст. гр.	«Подснежник» подг. гр.
Понедельник	8:00-8:05 утренняя гимнастика	8:05-8:10 утренняя гимнастика	8:10-8:15 утренняя гимнастика	8:15-8:20 утренняя гимнастика	8:20-8:30 утренняя гимнастика	8:30-8:40 утренняя гимнастика
	9:40-9:50 Музыкальная НОД		9:10 -9:30 Музыкальная НОД	11:30-11:50 Физкультура НОД <i>(без муз)</i>	10:40-11:05 Физкультура НОД	10:00-10:30 Музыкальная НОД
11:50 – 12:20 Индивидуальная работа с детьми						
Вторник	8:00-8:05 утренняя гимнастика	8:05-8:10 утренняя гимнастика	8:10 -8:15 утренняя гимнастика	8:15 -8:20 утренняя гимнастика	8:20 -8:30 утренняя гимнастика	8:30-8:40 утренняя гимнастика
		9:40-9:55 Музыкальная НОД	11:30-11:50 Физкультура НОД <i>(без муз)</i>	9:10 -9:30 Музыкальная НОД	10:05-10:30 Музыкальная НОД	10:40-11:10 Физкультура НОД
11:55 – 12:25 Индивидуальная работа с детьми						
Среда	8:00-8:05 утренняя гимнастика	8:05-8:10 утренняя гимнастика	8:10 -8:15 утренняя гимнастика	8:15 -8:20 утренняя гимнастика	8:20 -8:30 утренняя гимнастика	8:30-8:40 утренняя гимнастика
	9:40-9:50 Музыкальная НОД	11:30-11:45 Физкультур НОД <i>(без муз.)</i>	9:10 -9:30 Музыкальная НОД		10:40-11:05 Физкультура НОД	10:00-10:30 Музыкальная НОД
11:55– 12:25 Индивидуальная работа с детьми						
Четверг	8:00-8:05 утренняя гимнастика	8:05-8:10 утренняя гимнастика	8:10 -8:15 утренняя гимнастика	8:15 -8:20 утренняя гимнастика	8:20-8:30 утренняя гимнастика	8:30-8:40 утренняя гимнастика
		9:40-9:55 Музыкальная НОД		9:10 -9:30 Музыкальная НОД	10:05-10:30 Музыкальная ОД	10:40-11:10 Физкультура НОД
11:20 – 12:20 Индивидуальная работа с детьми						
Пятница	8:00-8:05 утренняя гимнастика	8:05-8:10 утренняя гимнастика	8:10 -8:15 утренняя гимнастика	8:15 -8:20 утренняя гимнастика	8:20-8:30 утренняя гимнастика	8:30-8:40 утренняя гимнастика
		9:40-9:55 Физкультура НОД	9:10-9:30 Физкультура НОД	10:05-10:25 Физкультура НОД		

Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя. Работа с детьми.

1. Образовательная деятельность
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Проведение утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных организованных мероприятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

Работа с родителями.

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов - создание медиатеки.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

1. Самообразование.
2. Участие в МО, семинарах, мастер-классах города.
3. Работа в творческой группе.
4. Курсы повышения квалификации.

Организация предметно – развивающей пространственной среды музыкального зала.

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды.

Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Фонотека
- Видеопроектор
- Ноутбук
- Электронное пианино

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика)

- Портреты композиторов
- Театр кукол бибабо
- Маски
- Театральные костюмы

Дидактические пособия:

- Музыкально-дидактические игры для все возрастных групп.
- Музыкальные инструменты:

- Бубны
- Гармошка
- Аккордеон
- Колокольчики
- Погремушки
- Деревянные ложки
- Барабаны
- Треугольники
- Маракасы
- Деревянные палочки
- металлофоны

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
- Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;
- Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

Формы взаимодействия детей и взрослых

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации деятельности детей			
Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные

утренняя гимнастика; НОД «Музыка»; культурно-гигиеническая деятельность; НОД других образовательных областей; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; дневной сон.	<i>Использование музыки:</i> во время праздников и развлечений; в музыкально-театрализованной деятельности; при слушании муз. сказок и т.д.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов. М/дидактические игры.	Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместное проведение праздников и развлечений; Открытые просмотры НОД; Создание средств наглядно-педагогического просвещения и т.д.
--	--	---	---

**Формы работы по реализации основных задач
по видам музыкальной деятельности
Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»
ФОРМЫ РАБОТЫ**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на организованных музыкальных; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в	ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок,	Создание условий для самостоятельной Музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирова	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты

<p><i>теплое время)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>ние со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p><i>родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</i></p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (<i>стенды, папки или ширмы-передвижки</i>)</p>
--	--	---	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>ОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (<i>озвученных и не озвученных</i>), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (<i>включение родителей в праздники и подготовку к ним</i>)</p> <p>Театрализованная деятельность (<i>концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр</i>)</p> <p>Создание наглядно-педагогической</p>

	репродукций, предметов окружающей действительности	Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	--	---	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для

		<p>творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>
--	--	--	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы работы

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые и Индивидуаль ные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и 	<p>ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализован ная</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные</p>

развлечениях	деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения.	игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; Экспериментирование со звуками; Музыкально-дидактические игры	<i>выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</i> Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (<i>стенды, папки или ширмы-передвижки</i>)
--------------	--	---	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (<i>включение родителей в праздники и подготовку к ним</i>) Театрализованная деятельность (<i>концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр</i>) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (<i>стенды, папки или ширмы-передвижки</i>)

2 Раздел. 1 младшая группа (Ранний возраст).

2.1. Характеристика возрастных возможностей детей 3 лет.

К базисным характеристикам личности трехлетнего ребенка относятся: компетентность, эмоциональность, инициативность, самостоятельность.

Компетентность. К 3 годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые способы общения. Осознает свою половую принадлежность.

Интеллектуальная компетентность выражается, прежде всего, в том, что ребенок активно интересуется окружающим миром, задает вопросы, использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители, словесные обозначения объектов в быту, игре и общении. В практической деятельности учитывает свойства предметов (цвет, форму, величину, фактуру, строение) и их назначение, много и мало, активно экспериментирует, наблюдает.

Овладевает родным языком, пользуясь основными грамматическими категориями и словарем разговорной речи.

В плане физического развития компетентность трехлетнего ребенка проявляется в том, что он владеет основными жизненно важными движениями (ходьба бег, лазанье, действия с предметами), элементарными гигиеническими навыками и навыками самообслуживания.

Эмоциональность. Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства — радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др.

Инициативность. Проявляется во всех сферах жизнедеятельности: общению в практической предметной деятельности, самостоятельных сюжетно-отобразительных играх. Все это составляет основу развития у ребенка креативности: (способности к творчеству).

Самостоятельность. Фундаментальная характеристика ребенка 3 лет («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть как взрослые (самому есть, одеваться включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т.д.).

2.2. Возрастные особенности развития ребенка 1,5 - 3 г. ж. в музыкальной деятельности.

В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более многогранно. Это уже не только отношение к природе и окружающей предметной среде, но и к миру людей — к себе, родным, сверстникам, другим взрослым; Ребенок начинает видеть и оценивать свою внешность, приучается следить за чистотой рук, лица, одежды, учится аккуратно есть. Он начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит своим первым обобщениям.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепьяно, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии. Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

2.3. Содержание психолого-педагогической работы (1,5 – 3л.)

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи

Слушание музыки:

Второй год жизни:

- увлекать, удивлять и радовать детей музыкой;
- приучать внимательно ее слушать;

- развивать умение прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- учить выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Третий год жизни:

- развивать умение вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание;
- учить различать контрастные особенности ее звучания (громко-тихо, быстро-медленно, высокий-низкий регистр);
- побуждать к подпеванию и пению;
- развивать умение связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

Слушание музыки. На музыкальных занятиях дети должны слушать инструментальные пьесы и песни, которые исполняют для них взрослые. Без этого в дальнейшем невозможно развитие музыкальных способностей. Важно, чтобы дети слушали знакомые мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах, в ансамблях, а на третьем году жизни — рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Пение. Только на основе положительных эмоций у детей возникает желание приобщиться к этому замечательному виду музыкальной деятельности. Очень важен выбор песни. Музыкальный руководитель должен иметь в виду, что словарный запас ребенка еще очень мал. Иногда трудности в пении связаны с тем, что ребенок еще не научился говорить те или иные слова. Важно учитывать также физические данные, здоровье детей и степень организованности группы.

В песне должны быть: понятное и интересное содержание, слова, не только понятные, но и легкие для произношения, текст - короткий; мелодия - состоящая из повторяющихся легких и коротких фраз, диапазон - соответствующий возрастным и индивидуальным природным особенностям голосов детей, tessitura - удобная для детей, не вызывающая напряжения. В процессе работы с детьми третьего года жизни музыкальный руководитель учит:

- петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова;
- вместе начинать и заканчивать пение, петь, не опережая и не вторя, выдерживать паузы, слушать вступление и заключение;
- верно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок песни.

Музыкальное движение. Если дети второго года жизни чаще всего воспроизводят движения по показу воспитателя и с некоторым опозданием, на третьем году они более самостоятельны и точны. В этом возрасте им доступны разнообразные и сложные музыкальные движения в упражнениях и плясках. Виды основных движений, выполняемых под музыку: ходьба, бег, прыжки. Движения под веселую, живую музыку радуют детей. Пляска помогает им различать двух- и трехчастную формы музыки.

В плясках дети могут: хлопать в ладоши и по коленям, хлопать в ладоши и одновременно притоптывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, притоптывать двумя ногами, бегать на месте на носочках, стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то правую, то левую ногу, делать шаг вперед – шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять маленькую пружинку, с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, бег и шаг по кругу стойкой в разном направлении. Положение рук варьируется: руки на поясе, одна рука на поясе, другая

поднята, руки разведены в стороны, ладонями вверх, «ручки пляшут» — поворот кистей (руки слегка подняты).

Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Именно в игре ребенок наиболее активен, радостен, полностью поглощен происходящим. Она положительно влияет на физическое развитие детей, является важным средством становления движений у детей раннего возраста, развивает умение слушать музыку, действовать согласно с ней.

В занятиях с детьми третьего года жизни начинают использоваться сюжетно-ролевые игры, где они изображают кого-либо (зайчиков, птичек и т.д.). В игре солистом может быть не только воспитатель («мама-зайка» или «мишка»), но и ребенок, если он охотно, радостно и без напряжения «играет роль».

Детские праздничные утренники. Основа детского утренника — игра. Она должна быть подобрана, организована и проведена взрослыми так, чтобы дети поняли игровую ситуацию. Только тогда они начинают играть, «жить» в игре, а не выполнять дисциплинированно то, что предлагают взрослые.

Не стоит перегружать праздничную программу стихами, которые читают дети (2—3 достаточно), и плясками (не более 3). Одна из них может быть включена в игру. Хорошо, если пляски разные: парная и в свободном построении у детей второго года жизни или парная и в кружке у детей третьего года жизни. Всегда желательна свободная пляска, где бы дети самостоятельно, произвольно меняли движения.

Для детей второго года жизни в течение года проводят один праздничный детский утренник «Елка» и два занятия-развлечения в месяц. Одно из лучших развлечений — кукольный спектакль.

Для детей третьего года жизни праздничные утренники проводятся осенью I (октябрь, начало ноября), зимой («Елка») и весной (май); а занятие-развлечение — одно в месяц.

Музыкальный руководитель подбирает репертуар с учетом особенностей каждой конкретной группы.

Для детей второго года жизни рекомендуются в среднем 6—7 песен в течение года (с разными задачами для слушания, музыкально-двигательного показа, звукоподражания, слогового пения), 3—4 музыкальных упражнения, пляски, музыкальных игры.

Для детей третьего года жизни рекомендуются в среднем 10—12 песен (подпевание, пение), 9-11 инструментальных пьес и 4-6 песен для слушания, 5-7 музыкально-двигательных упражнений, 10 плясок и 8-9 музыкальных игр. Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГОС) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

2.4. Результаты освоения программы. К концу учебного года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- проявляют высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;
- активно подпевают взрослому;

- с удовольствием двигаются под музыку, могут воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре;

Приобщение к музыкальному искусству:

- с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.

3 Раздел. 2 младшая группа

3.1. Характеристика возрастных возможностей детей 3 – 4 лет.

К базисным характеристикам личности трехлетнего ребенка относятся: компетентность, эмоциональность, инициативность, самостоятельность.

Компетентность. К 3 годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые способы общения. Осознает свою половую принадлежность.

Интеллектуальная компетентность выражается, прежде всего, в том, что ребенок активно интересуется окружающим миром, задает вопросы, использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители, словесные обозначения объектов в быту, игре и общении. В практической деятельности учитывает свойства предметов (цвет, форму, величину, фактуру, строение) и их назначение, много и мало, активно экспериментирует, наблюдает. Овладевает родным языком, пользуясь основными грамматическими категориями и словарем разговорной речи.

В плане физического развития компетентность трехлетнего ребенка проявляется в том, что он владеет основными жизненно важными движениями (ходьба бег, лазанье, действия с предметами), элементарными гигиеническими навыками и навыками самообслуживания.

Эмоциональность. Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства — радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др.

Инициативность. Проявляется во всех сферах жизнедеятельности: общению в практической предметной деятельности, самостоятельных сюжетно-отобразительных играх. Все это составляет основу развития у ребенка креативности: (способности к творчеству). **Самостоятельность.** Фундаментальная характеристика ребенка 3 лет («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть как взрослые (самому есть, одеваться включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т.д.).

3.2. Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет музыкальной деятельности.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении,

выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

3.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 3-4 лет

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПин.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.)
Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи

Слушание музыки:

приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;
учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);
регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий;
проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.

Музыкальное движение:

дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;
развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;
обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам в рассыпную и только потом по кругу;
предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

Пение:

беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;
приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;
начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

учить играть на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;

поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;
предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано),
и переходы между ними;
развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

Музыкальная игра-драматизация:

- использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму;
- начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к МИНИМУМУ словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать этих играх 1—2 роли взрослому;
- предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры-драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный для воплощения детьми в движении, пении.

Театрализованная игра:

- включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);
- приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей; обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;
- использовать эти игры для воспитания потребности в интересном, приобщать к культурным формам досуга.

Слушание музыки.

Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Музыкальное движение.

Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и

доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес - вначале одно -, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее.

На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым. Поэтому желательно, чтобы с детьми двигался или сам музыкальный руководитель (тогда необходим аккомпаниатор), или хорошо подготовленный воспитатель.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескользким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Пение.

У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей,

но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса — основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано, или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра.

Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере.

В этих играх 1—2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов. Так, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова) взрослый может сыграть Курочку-маму, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота.

Прежде чем приступить к работе с детьми над, тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой показ небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

На коллективных занятиях сначала можно предложить детям воплотить каждый образ в движениях, а затем обсудить варианты исполнения. Медведь, который встречается в лесу Колобка (рус. нар. сказка «Колобок», муз. Н.Сушевой), у одного ребенка может быть угрюмым, у другого — любопытным, у третьего - задумчивым и т.д. Воспитатель помогает детям выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки. Важно быть очень тактичным в анализе детского исполнения, высоко оценивать каждую творческую находку, чтобы не погасить воображение и не испортить ребенку настроение.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз.

Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей. Примерный репертуар: Музыкальные картинки по сказке К. Чуковского «Цыпленок» (В. Кузнецов «Цыпленок»), музыкальная игра-драматизация по рус. нар. сказке «Колобок» (муз. Н. Сушевой).

3.4. Результаты освоения программы к концу учебного года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

4 Раздел. Средняя группа

4.1. Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет.

В младшем дошкольном возрасте (к 5 годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Компетентность. Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в

общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них. Ребенок овладевает различными способами взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие.

Интеллектуальная компетентность характеризуется прежде всего высокой мыслительной активностью. Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т.д.), профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности, совершенствованию движений.

Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.).

Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музицировании, а также в речи. Ребенок может увидеть в одном и том же материале, его формах и линиях различные образы и отразить свое видение в рисунках, поделках из природного материала и т.д. Может использовать эти образы в игре, выразительном движении, при сочинении сказок. Получает особое удовольствие от экспериментирования с разными материалами, звуками, словами, в результате которого возникает оригинальный продукт.

Инициативность проявляется в выборе тематики игр, постановке и разрешении новых игровых проблемных ситуаций, вопросах и предложениях, с которыми он обращается к взрослому и сверстникам, организации и осуществлении самостоятельной продуктивной деятельности.

Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений (дежурство то столовой, уход за растениями и животными), организации предметной среды для самостоятельных игр, использовании имеющихся знаний и способов в главных продуктивных видах деятельности.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых), защищать свою позицию. Чувство свободы позволяет ребенку быть более открытым, эмоционально раскрепощенным.

4.2. Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и именной контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

4.3. Содержание психолого-педагогической работы детей 4-5 лет Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПин. Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 20 минут = 24 часам. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи

Слушание музыки:

-поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениям;
- знакомить с одним из главных средств музыкально выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.); продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта).

Музыкальное движение:

-учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух
- трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;
продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);
- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;
-продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);
-начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.),
- развивать музыкально-двигательное творчество. Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

Пение:

-формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы.
продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;
-определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;
-работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;

-следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;
- добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;
- знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация:

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;
- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;
- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Театрализованная игра:

- использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;
- поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;
- поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию;
- поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловождения;
- помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

Слушание музыки.

Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь в том дети могут выразить свои впечатления в рисунках). Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические

знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним. Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Музыкальное движение.

Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем. Форма пьес - вначале одно-двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса. Продолжать работу по развитию ориентировки в пространстве. Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

Приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни развитие основных движений. В этом возрасте усваиваются все виды ходьбы, бега, прыжков. Здесь уже меньшую роль играет прямой показ взрослого. Он важен на этапе разучивания, освоения движения, а затем достаточно только назвать его. Дети должны знать названия различных основных и танцевальных движений - высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег, подскок, прыжки, прямой галоп, качание рук и т.д. Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескользким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Пение.

У каждого ребенка необходимо выявить, прежде всего, по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата. Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам. Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой. Вокальный репертуар должен позволять всем детям

участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них тесситуре. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы. Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра.

Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере. В этих играх 1—2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов.

Прежде чем приступить к работе с детьми над, тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным

этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой показ: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз. Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевают надоест детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей.

4.4. Результаты освоения программы к концу учебного года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

5. Раздел. Старшая группа

5.1. Характеристика возрастных возможностей 5-6 лет.

К 6 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую

линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложение и др.) Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность.

Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни. В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

5.2. Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма. В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

5.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПин, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 25 минут = 30 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.)
Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

5.4. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 5 – 6 лет

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи

Слушание музыки:

поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;

дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная в вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;

работать над развитием интонационно-мелодического слушания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

Музыкальное движение:

на основе слушания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;

формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);

продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;

работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпетентно отработывая их сложные варианты;

учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;

поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Пение:

учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;

строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;

петь звонко, легко, четко произносить слова в распевках и песнях;

следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;

слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;

продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Музыкальная игра-драматизация:

предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

Театрализованная игра:

проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

Слушание музыки.

Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации. На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкальное движение.

Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку, под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать* игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Пение.

В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх. Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

5.5. Результаты освоения программы к концу учебного года дети могут:

- Развитие музыкально-художественной деятельности:
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

6. Раздел. Подготовительная группа

6.1. Характеристика возрастных возможностей детей от 6-7 лет.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

6.2. Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности.

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов. В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально-сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений (барабанные перепонки еще очень нежны и легко ранимы, не закончилось окостенение слухового канала и височной кости).

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку — они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и

грациозно. Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

6.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет.

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности. Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре). Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк). Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях; формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п.). Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.). Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

6.4. Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 6 – 7 лет.

Образовательная область «Музыка»

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развить навыки движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание.

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой

октавы до *ре* второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

6.5. Требования к уровню подготовки воспитанников к концу учебного года дети могут:

Музыкально- ритмические движения:

Уметь различать трехчастную неконтрастную музыку

Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам

Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.

Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.

Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.

Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.

Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки:

Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.

Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор.

Хорошо различать двух и трехчастную форму произведения.

Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.

Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.

Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра.

Пение:

Петь выразительно, легким звуком

Уметь петь, а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.

Активно проявлять себя в инсценировании песен.

Петь эмоционально, передавая характер мелодии

Узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту.

7. Раздел. Контроль реализации программы.

Основу организации образовательного процесса во всех группах составляет комплексно - тематический принцип.

Комплексно - тематическое планирование на учебный год охватывает все сферы познавательного развития, ознакомления детей с окружающей действительностью, реализацию регионального компонента.

При выборе темы недели для групп разных возрастов соблюдается принцип возрастной адресности: одно и то же содержание по теме используется для работы в разных возрастных группах с большим или меньшим содержанием и наполнением материала.

7.1. Тематика недель:

Группа раннего возраста

Сентябрь

1. Здравствуй, детский сад!

2. Осенние дорожки

Октябрь

1. Музыкальный магазинчик

2. Осень – красавица

Ноябрь

1. Любимые игрушки.

2. В гости к бабушке Забавушке

Декабрь

1. Здравствуй, зимушка-зима

2. Новогодняя сказка

Январь

1. Зимние забавы

2. Звери в лесу

Февраль

1. В гости к тетушке Сороке

2. «Ладушки в гостях у бабушки»

Март

1. Мама - солнышко мое
2. Есть у солнышка друзья!

Апрель

1. Весна-красна
2. День рождения куклы Кати

Май

1. На весеннем лугу
2. Мы играем и поем-очень весело живем.

Младшая группа

Сентябрь

1. Мои новые друзья
2. Магазин игрушек

Октябрь

1. Осенние дорожки
2. Лесные друзья

Ноябрь

1. Любимые игрушки.
2. Осень провожаем - зиму мы встречаем

Декабрь

1. Наша крымская зима
2. Новый год у ворот

Январь

1. Зимние забавы
2. Звери в лесу

Февраль

1. Азбука общения маленьких друзей
2. Скоро праздник

Март

1. Мы спешим поздравить маму с Женским днём!
2. Есть у солнышка друзья!

Апрель

1. Весёлые музыканты
2. На весеннем лугу

Май

1. На бабушкином дворе
2. Детский сад – весёлый дом, как жилось ребятам в нём

Средняя группа

Сентябрь

1. Дружно в садике живём!
2. Крымский хоровод.

Октябрь

1. Осенние дары
2. Путешествие в осенний лес

Ноябрь

1. Наряды осени
2. Уходит осень, а зима уж у ворот

Декабрь

1. В Крым родной пришла зима
2. Новый год у ворот

Январь

1. Зимняя сказка
2. Путешествие в зимний лес

Февраль

1. Будем Родину хранить
2. Скоро праздник

Март

1. Моя милая, добрая мама
2. Крымская весна

Апрель

1. Весеннее небо
2. Греет солнышко сильнее

Май

1. Я - твой друг и ты - мой друг!
2. Вот и стали мы на год взрослей!

Старшая группа

Сентябрь

1. Мои летние путешествия
2. Осень - «художница» (Мир профессий)

Октябрь

1. Книга чудес
2. Осенний венок

Ноябрь

1. Вот она какая крымская осень
2. Тепло сердец для любимых мам.

Декабрь

1. Зимняя сказка
2. Новый год у ворот

Январь

1. Зимние истории
2. Путешествие в зимний лес

Февраль

1. Мы - будущие защитники Родины своей
2. Веселая Масленица!

Март

1. Мама моя, ты для меня самая, самая
2. Весна идёт! Дорогу крымской весне.

Апрель

1. Пасхальный перезвон в Крыму
2. Крымская кругосветка

Май

- 1 – Никто не забыт, ничто не забыто...
- 2 – О многом расскажем и много покажем

Подготовительная группа

Сентябрь

1. Воспоминание о лете.
2. Вот мы какие стали большие!

Октябрь

1. Осень краса!
2. Палитра крымской осени.

Ноябрь

1. Мой край! Путешествуем вместе.
2. Тепло сердец для любимых мам.

Декабрь

1. Играем вместе.
2. Новогодний калейдоскоп.

Январь

1. Зимние истории.
2. Путешествуем вместе.

Февраль

1. Мы - будущие защитники Родины своей
2. Веселая Масленица!

Март

1. Мама – главное слово!
2. Музыка весны!

Апрель

1. Приведем в порядок планету!
2. Где-ты, радуга-дуга!

Май

1. Никто не забыт, ничто не забыто...
2. Детский сад – весёлый дом, как жилось ребятам в нём.

7.2. Использование парциальных программ.

Парциальные и авторские программы, реализуемые музыкальным руководителем.

Парциальная программа «Ладушки» Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А.

Программа "Ладушки" подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-либо раздел. Основной задачей является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача — главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку почувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности. Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого — эмоциональная

отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Парциальная программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.

Важно уже в раннем детстве формировать личность ребёнка через культуру – воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. В центре парциальной программы - развитие творческого слушания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально-двигательной, художественной. Цель программы - формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Парциальная программа «Крымский венок» для дошкольных образовательных организаций Республики Крым. Программа направлена на воспитание детей многонационального Крымского региона. В программе определены направления работы педагогов по достижению детьми дошкольного возраста необходимого уровня развитости и воспитанности, приобретения детьми навыков гражданского поведения и межличностного общения, взаимного уважения и толерантности.

7.3. Диагностика музыкального развития детей.

Основная цель мониторинга – осуществить анализ и прогнозирование педагогической деятельности музыкального руководителя ДООУ; спроектировать индивидуальный образовательный маршрут дошкольника.

Задачи:

- выявить уровень сформированности музыкальных способностей у воспитанников в результате освоения основной общеобразовательной программы;
- осуществить анализ эффективности применения современных образовательных технологий и методик музыкального воспитания для максимального раскрытия потенциала детской личности;
- выявить проблемные моменты в деятельности педагога.

Уровень музыкального развития дошкольников определяется в начале (первая половина октября) и в конце учебного года (вторая половина апреля) в следующих видах деятельности:

Слушание музыки.

Пение.

Музыкально-ритмические движения.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Детское музыкальное творчество.

Этапы работы:

Диагностический: сбор информации по проблеме, проведение диагностики, изучение и анализ в данной области.

Практический: проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.

Обобщающий: итоговая диагностика музыкальных способностей детей, оценка результатов.

Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Дети выполняют задания индивидуально, в парах, подгруппами. Диагностика проводится на программном материале.

Методы диагностики: наблюдение, беседа. Используются игровые приёмы и многочисленные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

Оценка уровня развития музыкальных способностей детей проходит по трехбалльной системе.

Критерии оценивания:

1 балл (низкий уровень) - испытывает трудности при выполнении задания. Не проявляет достаточный эмоциональный отклик на музыку, с трудом выполняет действия по образцу, с трудом вовлекается в игровой сюжет. Не справляется с заданием.

2 балла (средний уровень) – выполняет задание с помощью взрослого, выполняет предлагаемую инструкцию, но необходимо повторение или дополнительное объяснение. Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, свой интерес, желание включиться в музыкально-игровую деятельность.

3 балла (высокий уровень) – выполняет задания в соответствии с программными требованиями самостоятельно, с удовольствием, не допускает ошибок, проявляет интерес и свою инициативу, ярко проявляет эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

Образовательная область «Музыка»

Диагностические задания для детей младшей группы

<i>Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей</i>	<i>Содержание диагностического задания</i>	<i>Рекомендуемый материал</i>	<i>Критерии оценивания</i>
СЛУШАНИЕ			
1. Умение слушать и различать музыку контрастного характера	Детям предлагается прослушать музыку разного характера и выбрать картинку, соответствующую характеру музыки. (см. Приложение)	<u>1 вариант*</u> (весело-грустно) «Петушок заболел» муз. В. Витлина; «Есть у солнышка дружок» муз. Е. Тиличевой. 2 вариант Музыкально-дидактическая игра «Зайки пляшут, зайки спят» (см. Приложение).	3 балла - Ребёнок эмоционально отзывается на музыку контрастного характера, различает выразительные особенности музыки (настроение, высоту звука, темп, динамику и тембр). 2 балла – У ребёнка не всегда проявляется интерес к музыке, часто

2. Умение различать звуки разной высоты	Ход игры представлен в Приложении	Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» муз. Е.Тиличевой*/**	отвлекается, не дослушивает до конца музыкальные произведения. С помощью взрослого различает
3. Умение различать музыку по силе звучания и темпу.	Детям предлагается поиграть с игрушками в соответствии с динамикой и темпом музыки. Ход музыкально-дидактических игр представлен в Приложении.	<u>1 вариант **</u> Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамов <u>2 вариант*</u> Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко» М. Раухвергер <u>3 вариант</u> «Колыбельная» муз. С. Разоренова; «Как у наших у ворот» р.н.п. обр.Т. Ломовой	выразительные особенности музыки. 1 балл – Ребёнок не проявляет интерес к музыке. Не различает музыку контрастного характера.
4. Умение определять на слух звучание музыкальных инструментов по тембру.	Педагог за ширмой играет на музыкальном инструменте. Ребёнку предлагается отгадать какой инструмент звучит.	Музыкально-дидактическая игра «Нам игрушки принесли» представлена в Приложении. Ширма, набор детских музыкальных инструментов.	

ПЕНИЕ

1. Владение вокальными навыками (умение петь естественным голосом, выразительно, интонационно чисто)	Ребёнку предлагается спеть знакомую песню.	<u>1 вариант**</u> «Ладушки» р.н.п. обработка Н. Римского-Корсакова <u>2 вариант*</u> «Зайчик» р.н.п. обработка Г. Лобачева	3 балла –Ребёнок проявляет устойчивый интерес к пению. Поёт естественным голосом знакомые песни разного характера, чётко произносит слова. Правильно передаёт мелодию. Слышит вступление, начинает и заканчивает пение вместе со всеми. 2 балла - Ребёнок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передаёт характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но ребёнок требует помощи взрослого. 1 балл -У ребёнка отсутствует интерес к пению. Певческие навыки и умения не усвоены.
---	--	--	---

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ			
1. Умение двигаться согласно характеру музыки, умение реагировать сменой движений на смену частей музыки, динамики, регистра.	Детям предлагается внимательно послушать музыку и в соответствии с её характером выполнить движения: легкий бег, шаг, прыжки.	<u>1 вариант**</u> «Большие и маленькие ноги» В. Агафонников <u>2 вариант*</u> «Ходим-бегаем» Е. Тиличеева	3 балла - Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям. Ребенок самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Хорошо ориентируется в пространстве. Движения чёткие, эмоционально окрашены. 2 балла –Ребёнок с удовольствием исполняет движения, но не всегда вовремя изменяет характер движения в соответствии с характером музыки. Движения не всегда чёткие и уверенные. 1балл –Ребёнок не имеет навыков исполнения танцевальных движений, нарушена координация движений. Плохо ориентируется в пространстве.
2. Умение исполнять простейшие танцевальные движения	Детям предлагается под музыку выполнить движения по показу.	<u>1 вариант* *</u> «Пальчики и ручки» р.н.м. обр. М. Раухвергера <u>2 вариант*</u> «Мишка с куклой» М. Качурбина	3 балла – Ребёнок проявляет интерес к игре на музыкальных инструментах. Передаёт метрическую пульсацию под музыку плясового характера точно. 2 балла – Ребёнок проявляет интерес к игре на музыкальных инструментах, но требуется помощь взрослого в передаче метрической пульсации. 1 балл -У ребёнка отсутствует интерес к игре на музыкальных инструментах. С заданием не справляется.
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ			
1. Умение проявить чувство метрической пульсации	Педагог исполняет плясовую мелодию. Ребенку предлагается подыграть на детских музыкальных инструментах (см. Приложение).	«Ах вы, сени» р.н.м.	3 балла – Ребёнок проявляет интерес к игре на музыкальных инструментах. Передаёт метрическую пульсацию под музыку плясового характера точно. 2 балла – Ребёнок проявляет интерес к игре на музыкальных инструментах, но требуется помощь взрослого в передаче метрической пульсации. 1 балл -У ребёнка отсутствует интерес к игре на музыкальных инструментах. С заданием не справляется.

ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Способность к песенной импровизации.	Детям предлагается найти нужную интонацию (ласковую, весёлую, вопросительную ...), используя различные звукоподражания (мяу-мяу, гав-гав)	«Кто как поёт» (кошка, собачка, курочка, петушок) (см. Приложение)	3 балла –Используя различные звукоподражания, ребёнок способен самостоятельно найти нужную интонацию. Проявляет творческое воображение и фантазию в передаче игровых образов. 2 балла - Проявляет желание участвовать в творческих заданиях, но испытывает затруднения в передаче игрового образа. Требуется помощь педагога. 1 балл –Отсутствуют проявления творческого самовыражения.
2.Способность к танцевально-игровой импровизации	Ребёнку предлагается самостоятельно найти движения, жесты для передачи игрового образа (заяц, медведь, кошечка, петушок, цыплята).	Музыка подбирается по выбору музыкального руководителя.	

Диагностические задания для средней группы

Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Содержание диагностического задания	Рекомендуемый материал	Критерии оценивания
СЛУШАНИЕ			
1. Умение слушать и определять характер музыкального произведения.	Прослушав и узнав мелодию, детям предлагается определить характер музыкального произведения.	<u>1 Вариант**</u> Дидактическая игра «Подумай и отгадай» (см. Приложение). Рекомендуемый музыкальный материал: «Медведь» муз. В. Ребикова, «Зайчик» муз. М. Старокадамского, «Воробушки», М. Красева. <u>2 Вариант***</u> Рекомендуемый материал представлен в Приложении: Колыбельная (крымско-татарская) «Айнени» и веселая (русская) «Скачет воробей».	3 балла – Ребёнок эмоционально отзывается на музыку, умеет слушать и высказываться о характере песни, пьесы. Определяет жанр произведения, тембровое звучание музыкальных инструментов, легко узнаёт знакомую песню. Точно определяет направление движения мелодии, высоту звука и силу звучания. Выполняет все задания самостоятельно.
2. Умение определять музыкальный	Детям предлагается прослушать три разных по	<u>1Вариант*</u> Музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике?» Рекомендуемый материал	2 балла – Ребёнок с желанием слушает музыку, но допускает ошибки при определении

жанр.	характеру произведения и определить их жанр.	представлен в Приложении: «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Полька» муз. М. Глинки.	жанра и способов музыкальной выразительности. Узнаёт знакомую песню и направление мелодии при повторном прослушивании. Может показать прозвучавший инструмент, но путает названия.
3. Умение узнавать песню по мелодии (музыкальная память).	Детям предлагается узнать песню по мелодии.	Рекомендуемый материал представлен в Приложении: «Петушок» муз. М. Матвеева*, слова народные (в начале года), «Мы запели песенку» муз. М. Рустамова, сл. Л. Мироновой (в конце года); «Колыбельная песнь в бурю» П.И. Чайковского** (в аудиозаписи).	1 балл – Ребёнок не определяет музыкальные произведения по жанрам, по характеру и средствам музыкальной выразительности, направление мелодии и звучание музыкальных инструментов.
4. Умение определять высоту звука и направление мелодии	<u>1 Вариант*</u> Педагог исполняет на металлофоне или фортепиано мелодию, ребенку предлагается определить движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке. <u>2 Вариант**</u> Звучат колокольчики разной высоты, необходимо определить какой колокольчик звучал.	<u>1 Вариант*</u> Музыкально-дидактическая игра «Качели» (см. в Приложении) <u>2 Вариант**</u> Музыкально - дидактическая игра «Угадай колокольчик» (см. в Приложении)	
5. Умение различать музыку по силе звучания.	Детям предлагается различить звуки по силе звучания.	<u>1 Вариант*</u> Музыкально-дидактическая игра «Тише - громче в бубен бей» представлена в Приложении. <u>2 Вариант*/**</u> Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо запоем». Ход игры представлен в Приложении.	
6. Умение определять на слух по тембру звучание музыкальных инструментов	Детям предлагается различить звучание инструментов по их тембру (голосу).	Дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Музыкальный домик» представлена в Приложении.	
ПЕНИЕ			
1. Владение	Ребёнку	Рекомендуемый материал:	3 балла – Ребёнок поёт

<p>вокальными навыками (умение петь естественным голосом, выразительно, интонационно чисто)</p>	<p>предлагается спеть знакомую песню.</p>	<p><u>1 Вариант</u>*/** «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной, (<i>в начале года</i>), «Две тетери» рус. нар. песня обработка В. Агафонникова (<i>в конце года</i>) <u>2Вариант</u>*** «Осенний вальс» муз. А. Железняк, «Лучики» муз. А. Железняк.</p>	<p>естественным голосом, без напряжения. Чисто интонирует в удобном диапазоне. Слышит вступление, начинает петь вместе со взрослым и самостоятельно. Поёт слаженно и выразительно, чётко произносит текст. 2 балла – Ребёнок реагирует на музыку, поёт естественным голосом, но слова произносит не всегда чётко. Может опережать или отставать от общего звучания. Допускает неточности в интонировании, имеет небольшие трудности в выразительном исполнении песни. 1 балл – У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности. Слабо развиты навыки чистого интонирования, не умеет выразительно передать характер песни.</p>
--	---	---	---

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

<p>1. Умение передать ритмический рисунок.</p>	<p>Ребёнку предлагается послушать мелодию и воспроизвести ритмическую последовательность.</p>	<p>Рекомендуемый материал: песня Е. Тиличевой «Музыкальные молоточки» */**</p>	<p>3 балла – Ребёнок точно воспроизводит заданный ритм. Реагирует сменой движений на смену формы, динамики или регистра. Ритмично и выразительно двигается, не напрягая руки и ноги.</p>
<p>2. Умение двигаться согласно характеру музыки (реагировать сменой движений на смену частей музыки, динамики, регистра).</p>	<p><u>1</u> <u>Вариант</u>*/**/** Детям предлагается поиграть в игру «Летчики, на аэродром!» <u>2</u> <u>Вариант</u>** Детям предлагается обратить внимание на разный характер частей пьесы и выполнить соответствующи</p>	<p><u>1</u> <u>Вариант</u>*/**/** «Летчики, на аэродром» муз. М. Раухвергера (<i>см. Приложение</i>) <u>2</u> <u>Вариант</u>** «Веселые мячики» муз. М. Сатулиной**(<i>см. Приложение</i>) <u>3</u> <u>Вариант</u>*** Ход музыкально-дидактической игры «Найди свою игрушку» рус. нар. мелодия в обр .В. Агафонникова *** представлен в Приложении.</p>	<p>Самостоятельно перестраивается в круг или в пары из произвольного положения. 2 балла– Ребёнок с желанием выполняет задания. Воспроизводит ритм музыкальных мелодий после повторного прослушивания. С опережением или с запозданием реагирует на смену формы, динамики или регистра. Движения не чёткие и не уверенные. 1 балл – У ребёнка отсутствует желание</p>

	е движения: легкий бег, подпрыгивание на двух ногах. <u>3 Вариант***</u> Детям предлагается поиграть в игру «Найди свою игрушку!»		исполнять музыкально- ритмические движения. Слабо ориентируется в пространстве. Имеет трудности в выполнении движений.
3. Умение исполнять танцевальные движения	Детям предлагается выполнить танцевальные движения под музыку индивидуально и в парах.	«Барыня» русская народная мелодия, «Полька», муз. М. Глинки, «Пляска парами», латыш. нар. мелодия (см. <i>Приложение</i>)	

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

1. Владение приёмами игры на музыкальных инструментах.	Ребёнку предлагается познакомиться с ритмокартами знакомой попевки и озвучить её на ударных музыкальных инструментах.	<u>1 Вариант*</u> «Мы идем с флажками», «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова*(см. <i>Приложение</i>) <u>2 Вариант**/***</u> «Гори ясно» рус. народная мелодия обр. Р. Рустамова, «Василек» рус. нар. мелодия **(см. <i>Приложение</i>)	3 балла – Ребёнок эмоционально воспринимает музыку, передаёт простой ритмический рисунок в игре на ударных музыкальных инструментах самостоятельно. 2 балла – Ребёнок с желанием откликается на задание. Передаёт ритмический рисунок на музыкальных инструментах, допуская ошибки. 1 балл – Ребёнок не проявляет интереса к выполнению задания. Затрудняется в воспроизведении даже простого ритмического рисунка.
---	--	--	--

ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Способность к песенной импровизации	<u>1 Вариант*</u> Каждому ребенку предлагается спеть музыкальный ответ- импровизацию на вопрос «Что	<u>1 Вариант*</u> «Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г. Зингера, сл. А Шибицкой (см. <i>Приложение</i>)	3 балла – Ребёнок проявляет фантазию в вариантах песенной импровизации, эмоционально передает черты игрового образа. 2 балла – Ребёнок выполняет задание с затруднением, нуждается
---	---	---	--

	<p>ты хочешь кошечка?» (возможные ответы: «молочка немножечко, молоко не вкусное» и т. д.) <u>2 Вариант</u>*/** Ребенку предлагается пропеть свое имя на двух-трех звуках.</p>		<p>в подсказке, передает черты игрового образа с помощью взрослого. 1 балл - не проявляет инициативу, не может выполнить задание.</p>
<p>2. Способность к танцевально-игровой импровизации</p>	<p><u>1 Вариант</u>*/**/** Дети выбирают ведущего, который показывает танцевальные движения, соответствующие характеру музыки. Все дети повторяют за ним. <u>2 Вариант</u>*/** Детям предлагается, определить характер музыки, изобразить в движении образ животного</p>	<p><u>1 Вариант</u>*/**/** Ход музыкально-дидактической игры «Зеркало» представлен в Приложении. <u>2Вариант</u>*/** Ход музыкально-дидактической игры «Узнай, кто это?» представлен в Приложении.</p>	

Диагностические задания для старшей группы

<i>Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей</i>	<i>Содержание диагностического задания</i>	<i>Рекомендуемый материал</i>	<i>Критерии оценивания</i>
СЛУШАНИЕ			
1. Умение определять характер знакомых музыкальных	Ребенку предлагается послушать музыкальное произведение,	<u>1 вариант</u> «Жаворонок», муз. М. Глинки*; «Рондо – марш» муз. Д. Кабалевского**»; «Ходит месяц над лугами» муз. С.	3 балла – Ребенок эмоционально реагирует на музыку, правильно определяет жанр и характер музыки. С

<p>произведений и средства музыкальной выразительности.</p>	<p>назвать его и определить характер. Выделить средства музыкальной выразительности</p>	<p>Прокофьева**; « Мотылек», муз. С. Майкапара*/**; «Пляска птиц» муз. Н. Римского-Корсакова*/**; «Осенняя песня» муз. П. Чайковского*/**<i>(см. Приложение)</i> <u>2 вариант</u>** Музыкально-дидактическая игра «Три цветка». Ход игры представлен в Приложении.</p>	<p>первыми звуками, легко узнаёт и называет прозвучавший музыкальный инструмент. Определяет поступенное направление движения мелодии вверх и вниз, выполняет все задания самостоятельно. 2 балла –Ребёнок с желанием слушает музыку. С помощью</p>
<p>2. Умение определять музыкальный жанр.</p>	<p>Ребенку предлагается прослушать музыкальные произведения, определить жанр (песня, танец, марш).</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике?». Ход игры представлен в Приложении. «Марш» муз. Д. Кабалевского */**; «Детская полька» муз. М. Глинки*/**; «Скачет, скачет воробей» рус. нар. песня**<i>(см. Приложение)</i></p>	<p>взрослого различает на слух средства музыкальной выразительности. Затрудняется в определении жанра произведений. С небольшими погрешностями</p>
<p>3. Умение определять на слух звучание музыкальных инструментов по тембру.</p>	<p>Детям предлагается на слух определить звучание музыкального инструмента и назвать его.</p>	<p><u>1 вариант:</u> Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные загадки» <i>(см. Приложение)</i> <u>2 вариант:</u> Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное лото» <i>(см. Приложение)</i> <u>3 вариант:</u> Компьютерная игра «Что как звучит?» <i>(см. Приложение)</i> <u>4 вариант:</u> Музыкально-дидактическая игра «Угадай, что звучит?» <i>(см. Приложение)</i></p>	<p>определяет тембровое звучание музыкальных инструментов. 1 балл – Нет заинтересованности, ребенок не может определить на слух, какой музыкальный инструмент звучит, не определяет направление движения мелодии. С заданием не справляется.</p>
<p>4. Умение определять высоту звука и направление мелодии</p>	<p>Ребенку предлагается определить движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке.</p>	<p><u>1 вариант</u> Музыкально- дидактическая игра «Ступеньки»* <i>(см. Приложение).</i> <u>2 вариант</u> Музыкально-дидактическая игра «Куда идет Буратино?» *** Ход игр представлен в Приложении <i>(см. Приложение).</i></p>	
ПЕНИЕ			
<p>1. Владение вокальными навыками (умение петь)</p>	<p>Детям предлагается спеть знакомую песню.</p>	<p>Песни из знакомого материала: «Журавли» муз. А. Лившица, сл. М. Познанской*; «Гуси» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной**;</p>	<p>3 балла- Ребенок хорошо владеет навыками пения, поет эмоционально, выразительно,</p>

естественным голосом, выразительно, интонационно чисто)		«Огородная - хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой*/**; «Крымский хоровод» А. Железняк***; «Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной**; «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Пассовой*/**; «Вежливая песенка» муз. А. Железняк* (см. Приложение).	интонационно чисто в различных темпах, вовремя начинает и заканчивает музыкальную фразу вместе с другими детьми. 2 балла – Ребенок поёт с желанием, испытывает трудности в интонировании и выразительном исполнении, нет четкой артикуляции, нуждается в помощи взрослого. 1 балл – Ребенок не владеет навыками пения, мелодию передает произвольно, опережает общее звучание или отстает, поет невыразительно.
---	--	--	---

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

1. Умение передать ритмический рисунок.	Ребёнку предлагается послушать мелодию и передать ритмический рисунок.	<u>1 вариант*</u> Музыкально-дидактическая игра «Учитесь танцевать» <u>2 вариант**</u> Ритмическая игра «Эхо» представлена в Приложении.	3 балла –Ребёнок эмоционально откликается на данный вид деятельности. Точно передаёт несложный ритмический рисунок. Выразительно двигается в соответствии с различным характером и темпом музыки, самостоятельно реагирует на смену частей, фраз. Владеет достаточным для своего возраста объёмом танцевальных движений. Хорошо ориентируется в пространстве. 2 балла – Ребёнок с желанием откликается на данный вид деятельности, передаёт ритмический рисунок с небольшими погрешностями. Владеет основными видами движений, но испытывает затруднения при выполнении. Ориентируется в пространстве. 1 балл – У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, не владеет достаточным объёмом танцевальных
2. Владение достаточным объемом музыкально-ритмических движений, соответствующих их программному минимуму.	Под музыкальное сопровождение детям предлагается исполнить знакомый танец.	Музыкальная игра «Будь внимательным» */***; Музыкальная игра «Танцуйте, как я!»**/****. «Во саду ли в огороде» рус. нар. мелодия*/**; «Сиртаки» нар. греческий танец ***; «Гопак» укр. нар. танец***; «Хайтарма» крымскотатарский нар.танец*** (см. Приложение).	
3. Умение исполнять танцевальные движения.	Под музыкальное сопровождение детям предлагается исполнить знакомые танцевальные движения.	«Дружные пары», муз. И. Штраус*/**; «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова*/**; «Круговая пляска» рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова*** (см. Приложение)	

			движений. Движения выполняет не качественно и не выразительно. Не ориентируется в пространстве.
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ			
1. Владение приёмами игры на музыкальных инструментах и навыками игры в ансамбле.	Детям предлагается сыграть знакомую пьесу на звуковысотном инструменте.	«Петушок» рус.нар. песня, обр. М. Красева*/***; «Небо синее» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова*/** <i>(см. Приложение)</i>	3 балла – Ребёнок с удовольствием исполняет простые мелодии. Владеет основными навыками игры на предложенных музыкальных инструментах. Умеет точно исполнять свою музыкальную партию в ансамбле. 2 балла - Ребенок с желанием исполняет простые мелодии, но не достаточно владеет навыками игры на музыкальных инструментах. При игре в ансамбле допускает ошибки. 1 балл - Ребенок не проявляет интерес к выполнению заданий, не владеет приёмами игры на музыкальных инструментах. Затрудняется в воспроизведении даже простой мелодии.
ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО			
1. Способность к песенной импровизации.	Ребенку предлагается придумать свою «музыку» или спеть музыкальный ответ-импровизацию.	<u>1 вариант*</u> Музыкально- дидактическая игра «Придумай песенку»* */** <i>(см. Приложение)</i> Тематический музыкальный материал, используемый педагогом во время НОД. <u>2 вариант**</u> Музыкально-дидактическая игра «Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г. Зингера сл. А. Шибицкой **; «Зайка, зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой сл. А. Шибицкой ** <i>(см. Приложение)</i> .	3 балла – Ребёнок проявляет фантазию в вариантах песенной и танцевальной импровизации, с удовольствием экспериментирует в игре на музыкальных инструментах. 2 балла – Ребенок испытывает затруднения в песенной и танцевальной импровизации, просматривается неуверенность и процесс повторения за другими. Аккомпанемент подбирает при помощи педагога. 1 балл - У ребёнка отсутствуют проявления
2.Способность к танцевально-игровой импровизации.	Ребенку предлагается самостоятельно придумывать танец, используя знакомые	<u>1 вариант***</u> Музыкальная игра «Веселый бубен». «Детская хайтарма» крымскотатарская народная музыка; «Во саду ли, в огороде»	

	танцевальные элементы, соответствующие игровому образу и музыкальному сопровождению.	рус. нар. мелодия; «Гопачок» укр. нар. мелодия (см. Приложение). <u>2 вариант</u> Музыкальный материал, отражающий художественный образ: «Жаворонок» М.Глинки *; «Мотылек» муз. С. Майкапара *; «Пляска птиц» муз. Н. Римского - Корсакова*; «Танец гномов» муз. Ф. Черчеля*; «Клоуны» муз. Д. Кабалевского*/**; «Танец лошадок» муз. М. Красева*/**; «Вальс кошки» муз. В. Золотарева **; «Танец лягушат» муз. В. Витлиной **; «Мышата» муз. Я. Лефельда «Этюд» **. (см. Приложение) <u>3 вариант</u> «Хоровод Дружбы» муз. Е. Тиличевой, сл. В. Малкова.*/** /*** (см. Приложение)	творческого самовыражения.
3. Способность к элементарному музицированию	Детям предлагается послушать музыкальные произведения, подобрать необходимые музыкальные инструменты и исполнить свой вариант сопровождения.	«Ах, вы сени» р.н.п.; «Полька». «Молитва» муз. П.Чайковского(см. Приложение)	

7.4. ПЛАН-ГРАФИК ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ 2022/2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

№ п/п	Название мероприятия	Вид праздника (развлечения)	Месяц
1.	«День Знаний»	Музыкально-спортивное развлечение	Сентябрь
1.	«Волшебный листочек»	Осенний праздник	Октябрь
1.	«Мои любимые игрушки» по стихотворениям А. Барто	Развлечение	Ноябрь
2.	«Пых»	Кукольный спектакль	
1.	«Новогодняя сказка»	Праздник	Декабрь

1.	«До свиданья, ёлочка!»	Игровой досуг	Январь
1. 2.	«Рукавичка» «Ладушки в гостях у бабушки»	Кукольный спектакль Развлечение	Февраль
1. 2.	«Мамин праздник» «Курочка Ряба»	Праздник Кукольный спектакль	Март
1.	«Весна-красна»	Развлечение	Апрель
1.	«Мы играем и поем-очень весело живем».	Музыкальный досуг	Май

МЛАДШАЯ ГРУППА

№ п/п	Название мероприятия	Вид праздника (развлечения)	Месяц
1.	«День Знаний»	Музыкально-спортивное развлечение	Сентябрь
1.	«Осенняя сказка»	Праздник	Октябрь
1. 2.	«Мои любимые игрушки» <i>по стихотворениям А. Барто</i> «Пых»	Развлечение Кукольный спектакль	Ноябрь
1.	«Новый год у ворот»	Праздник	Декабрь
1.	«До свиданья, ёлочка!»	Музыкально-спортивное развлечение	Январь
1. 2.	«Веселая Масленица» «Буду сильным, как папа»	Игры-забавы Музыкально-спортивный досуг	Февраль
1. 2.	«Мамочка любимая – самая красивая» «Капризка»	Праздник Кукольный спектакль	Март
1.	«Весна-красна»	Развлечение	Апрель
1. 2.	«Вот какие мы большие» «Сказка про дружных зайчат!»	Развлечение Кукольный спектакль	Май

СРЕДНЯЯ ГРУППА

№ п/п	Название мероприятия	Вид праздника (развлечения)	Месяц
1.	«День Знаний»	Музыкально-спортивное развлечение	Сентябрь
1.	«Волшебница Осень»	Праздник	Октябрь

1.	«Праздник вежливости!»	Познавательная-развлекательная программа	Ноябрь
2.	«Геремок»	Кукольный спектакль	
1.	«Чудеса у Новогодней ёлки»	Праздник	Декабрь
1.	«До свиданья, ёлочка!»	Музыкально-спортивный досуг	Январь
2.	«В гостях у снеговика»	Развлечение	
1.	«Веселая Масленица»	Игры-забавы	Февраль
2.	«Буду сильным, как папа»	Музыкально-спортивный досуг	
1.	«Праздник бабушек и мам»	Праздник	Март
2.	«Кто сказал мяу»	Кукольный спектакль	
1.	«Путешествие по планетам»	Музыкально-спортивное развлечение	Апрель
2.	«Улыбнись весне»	Танцевально-игровой досуг	
1.	«Путешествие в страну дорожных знаков»	Познавательное развлечение	Май
2.	«В лес на прогулку»	Кукольный спектакль	

СТАРШАЯ ГРУППА

№ п/п	Название праздника (развлечения)	Вид праздника (развлечения)	Месяц
1.	«День Знаний»	Музыкально-спортивное развлечение	Сентябрь
2.	«Яблоко»	Кукольный спектакль	
1.	«По страницам детского альбома П.И. Чайковского»	Музыкальная гостиная	Октябрь
2.	«Чудеса в осеннем лесу»	Праздник	
1.	«День народного единства»	Музыкально-спортивный праздник	Ноябрь
2.	«День матери в России»	Семейная гостиная	
1.	«Здравствуй, Новый год!»	Праздник	Декабрь
1.	«Рождественские святки!»	Развлекательно-игровая программа	Январь
2.	«В гостях у снеговика»	Развлечение	
1.	«День защитника Отечества».	музыкально-спортивный праздник	Февраль
2.	«Масленица широкая»	Фольклорный досуг	
1.	Поздравляем бабушек и мам»	Праздник	Март
2.	«Крымская весна»	Музыкально-спортивный праздник	
1.	«Путешествие по планетам»	Развлечение	Апрель
2.	«В лес на прогулку»	Кукольный спектакль	
1.	«Спасибо за мир, за Победу»	Праздник	Май

2.	спасибо!» «Путешествие в страну дорожных знаков»	Познавательное развлечение	
----	---	----------------------------	--

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

№ п/п	Название праздника (развлечения)	Вид праздника (развлечения)	Месяц
1.	«День Знаний»	Музыкально-спортивное развлечение	Сентябрь
2.	«Яблоко»	Кукольный спектакль	
1.	«Вечер классической музыки»	Музыкальная гостиная	Октябрь
2.	«Мелодия Осени»	Праздник	
1.	«День народного единства»	Музыкально-спортивный праздник	Ноябрь
2.	«День матери в России»	Семейная гостиная	
1.	«Волшебный Новый год!»	Праздник	Декабрь
1.	«Рождественские святки!»	Развлекательно-игровая программа	Январь
2.	«В гостях у снеговика»	Развлечение	
1.	«День защитника Отечества»	Музыкально-спортивный праздник	Февраль
2.	«Масленица широкая»	Фольклорный досуг	
1.	Маме всю нежность свою подарю!»	Праздник	Март
2.	«Крымская весна»	Музыкально-спортивный праздник	
1.	«Путешествие по планетам»	Развлечение	Апрель
1.	«Спасибо за мир, за Победу спасибо!»	Праздник	Май
2.	«Выпускной бал»	Праздник	

ЛЕТНИЕ ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ НА 2023 ГОД

Июнь

1 неделя: Праздник «День Защиты детей». *Все возрастные группы.*

2 неделя: Развлечение «Здравствуй, лето! Здравствуй, солнце!» *Младшая, средн. гр.*

3 неделя: Музыкально-спортивный праздник «День России». *Старшая, подгот. гр.*

4 неделя: Игровой досуг «Летняя карусель». *Все возрастные группы.*

Июль

1 неделя: Праздник «Ромашки», ко дню «Семьи, любви и верности!»

Все возрастные группы.

2 неделя: Досуг «По морям, по волнам!» *Младшая, средние группы.*

3 неделя: Физкультурное развлечение «Слева - лето, справа-лето, до чего ж приятно это». *Старшая, подготовительная группы.*

4 неделя: Развлечение «Песочная страна»

Август

1 неделя: Квест-игра «Морское путешествие» *Все возрастные группы.*

2 неделя: Танцевально-игровая программа «Детская дискотека» *Старш., подг. гр.*

3 неделя: Досуг «День флага России». *Средние, старшая, подготовит. группы.*

4 неделя: Развлечение «Воспоминания о лете». *Младшая, средние группы.*

7.5. План работы музыкального руководителя по взаимодействию с педагогами и родителями.

План-график работы по взаимодействию с педагогическим коллективом на 2022-2023 учебный год

№	Форма организации	Месяц
1.	Подготовить рекомендации педагогам по содержанию музыкальной предметно-развивающей среды в группе, по организации МДИ.	Сентябрь
2.	Индивидуальные консультации по организации процесса музыкального воспитания на начало учебного года.	
1.	Обсудить проведение развлечений на осеннюю тему, разучить музыкальный материал. Совместная работа с воспитателями – ведущими развлечений.	Октябрь
2.	Помощь в подборе атрибутов и костюмов для занятий и развлечений.	
1.	Консультация: ««Фоновая музыка в жизни детского сада».	ноябрь
2.	Подбор музыки для режимных моментов в группах.	
1.	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмов, оформление зала к новогодним праздникам.	Декабрь
2.	Беседы об активности воспитателя на музыкальных занятиях.	
1.	Мастер-класс в помощь воспитателю: «Музыкальные народные игры».	Январь
2.	Консультация «Взаимодействие музыкального руководителя и	

	воспитателей при организации музыкальной образовательной деятельности»	
1. 2.	Обсуждение сценария праздников: «День Защитника Отечества, Масленица, 8 марта, распределение ролей, костюмов, оформление зала, помощь в изготовлении атрибутов. Консультация: «Классическая музыка для детей»	Февраль
1. 2.	Консультации по оформлению музыкально-театральных зон в группах. Картотека «Весенние стихи»	Март
1. 2.	Подготовка ко Дню Победы. Разучить репертуар, провести репетиции с педагогами. Оказать помощь в подборе и изготовлении атрибутов, костюмов, оформлении зала. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному празднику – орг. моменты».	Апрель
1. 2.	Индивидуальные консультации о музыкальных способностях детей каждой возрастной группы. Итоги работы. Результаты диагностики. Доклад к педсовету.	Май



План-график работы
по взаимодействию с родителями
на 2022-2023 учебный год

№	Содержание	Сроки проведения
1.	Рекомендации: «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии»	сентябрь
2.	«Особенности формирования музыкальности у дошкольника». <i>Провести индивидуальные консультации по запросам родителей.</i>	В течение года
3.	«Рекомендации родителям по слушанию музыки с детьми»	Октябрь
4.	«Как вы, родители, можете повлиять на развитие музыкальных способностей вашего ребенка».	Ноябрь
5.	Консультация: «Как организовать в семье праздник новогодней елки».	Декабрь
6.	Практикум. Помощь в изготовлении новогодних костюмов.	
6.	Консультация: «Условия для музыкального развития ребенка в семье».	Январь
7.	Консультация: «Звуки, которые нас окружают» Музыка на кухне»	Февраль
8.	Консультация на тему: «Музыка и здоровье детей»	Март
9.	Консультация: «Пальчиковые игры и волшебные пальчики».	Апрель
10.	«День Победы» Концерт для детей старшего дошкольного возраста с участием родителей и педагогов.	Май
11.	«День Защиты детей» Совместный праздник детей и родителей.	Июнь
12.	Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада.	В течение года

Принципы взаимодействия с родителями

1. Открытость детского сада для семьи

Позитивный настрой на общение является прочным фундаментом в работе педагога с семьей. В общении с родителями не уместны категоричность, требовательный тон. От общения педагога с родителями зависит отношение семьи к детскому саду.

Ежедневное доброжелательное взаимоотношение педагога с родителями гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

2. Единство требований и подходов

Современные родители в большинстве случаев люди грамотные, хорошо знающие как им надо воспитывать своих детей. Наставления и пропаганда педагогических знаний сегодня не совсем актуальны в воспитании. Сегодня актуальнее создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях. Поиск взаимопонимания и общего языка с родителями, признание сильных и слабых сторон друг друга.

3. Индивидуальный подход

Индивидуальный подход необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Общаясь с родителями, чувствуешь ситуацию, настроение мамы и папы. Для этого понадобится человеческое и педагогическое умение успокоить родителя, сочувствие и совместное обдумывание, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

4. Динамичность

Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого подбираются формы и направления работы с семьей.

Формы работы

Традиционные:

1. Анкетирование родителей
2. Памятки
3. Буклеты
4. Родительское собрание. (на площадке)
5. Консультации (индивидуальные).

Инновационные

1. Наличие страницы на сайте МБДОУ
2. Наличие странички музыкального руководителя на сайте инфоурок.
3. Проектная деятельность.
4. Участие в конкурсах детского творчества муниципального уровня.
5. Форма подведения итогов.
6. Концерты.

7. Праздники, развлечения.

9. Выставки.

10. Участие в конкурсах.

Ожидаемые результаты

Повысится уровень художественно-эстетической культуры родителей.

Будет организована более тесная связь: музыкальный руководитель – родители - воспитатель. Родители станут более осведомлены и образованы в вопросах музыкального воспитания детей. Родители становятся активными участниками педагогического процесса. Родители активно и с удовольствием участвуют в совместных мероприятиях.

Литература

Перечень программ	<ul style="list-style-type: none">- Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, М.А.Васильевой, Т.С. Комаровой 2014 г.-Музыкальное воспитание в детском саду для занятий с детьми 2-7 лет. М.Б. Зацепина. Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва, 2016г.- «Крымский венок» Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республике Крым.- Авторская программа для дошкольников и младших школьников «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой с приложениями: «Музыкальная шкатулка» (Комплект из 10 дисков + книга рекомендаций к комплекту дисков). Конспекты занятий с нотным приложением «Сказка в музыке»; «Настроение, чувства в музыке»; «Песня, танец, марш»; «Музыка о животных и птицах»; «Природа и музыка».-Программа «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новосильцевой 3-7 лет с приложением конспектов занятий, аудио и нотного материала.- Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г. Н.А. Ветлугина.«Музыкальные занятия» разработки и тематическое планирование вторая младшая группа. Автор-составитель Т.А. Лунева. Издательство «Учитель» Волгоград.Журнал «Музыкальный руководитель» с 2004г. по 2018 г.«Музыкальные игры для детей 5-7 лет» Е.А. Никитина (с нотным приложением).«Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста» З.Я. Роот.Электронный журнал «Справочник музыкального руководителя».
-------------------	--